



Lebenslauf

Angaben zur Person

Name Mechthild Lucia Hoersch

Studium und weitere Qualifikationen

- 1986 – 1992 **Studium Ludwig Maximilians Universität, München**
 – Musikwissenschaft (Hauptfach)
 – Theaterwissenschaft
 – Neuere Deutsche Literatur
- Juli 1992 **Erlangung des Magistergrades**
 – Thema der Arbeit:
 Die dramaturgische und charakterisierende Funktion des Orchesters in der Oper „Die Neugierigen Frauen“ von Ermanno Wolf-Ferrari
- August – September 1996 **Hollywood Director/Actor Workshop, Los Angeles, U.S.A.**
- März 2007 **Seminar „Erfolgreiches Führen“, Düsseldorf**

Beruflicher Werdegang

- März – Mai 1987 **Dramaturgie- und Regiehospitantz, Schleswig-Holsteinisches Landestheater**
 – „Undine“
- September – November 1987 „Linie 1“
- August – September 1989 **Dramaturgie- und Regiehospitantz am Ulmer Theater**
 – „Simone Boccanegra“
- Januar – März 1990 **Dramaturgie- und Regiehospitantz, Staatstheater am Gärtnerplatz, München**
 – „Croesus“, Regie: Peter Baumgardt
- Juni – Juli 1990 **Regieassistenz, Bürgerhaus Bad Wiessee**
 – „Carmina Burana“
- Oktober – November 1990 **Regieassistentin und Abendspielleiterin am Ulmer Theater**
 – Uraufführung „Der Schneemann“, Regie: Hansjörg Hack
- Dezember 1990 – Juni 1991 – „Die Zauberflöte“, Regie: Sven Severin
- August 1992 – März 1993 **Regieassistentin und Abendspielleiterin, Dortmunder Theater**
 – WA „Don Giovanni“, Regie: Heinz Lukas Kindermann
 – Uraufführung „Die Judenbuche“, Regie: Pet Halmen
 – WA „La Traviata“, Regie: Georges Delnon



- November – Dezember 1992 **Regieassistentin, Städtische Bühnen Augsburg**
– „Hänsel und Gretel“, Regie: Brigitte Fassbaender
- ab April 1993 **Regiemitarbeiterin und Abendspielleiterin, Städtische Bühnen Augsburg**
– „Katja Kabanowa“, Regie: Bertrand Sauvat
- Spielzeit 1993/94
– „Frau ohne Schatten“, Regie: Jaroslav Chundela
– „Margarete“, Regie: Heinz Kreidl
– „Der Barbier von Sevilla“, Regie: Jan Bicycki
– „Csardasfürstin“, Regie: Hansjörg Hack
- Spielzeit 1994/95
– Leitung aller Wiederaufnahmen
– „Die Nase“, Regie: Jaroslav Chundela
– Szenische Leitung des Opernballes
– „Die lustige Witwe“, Regie: Peter Baumgardt
– „Iphigenie – Das Projekt“, Regie: John Dew
– „My Fair Lady“, Regie: Peter Baumgardt
- Spielzeit 1995/96 **Spielleiterin und Regisseurin, Städtische Bühnen Augsburg**
– Leitung aller Wiederaufnahmen
– „Die Liebe zu den drei Orangen“ Regie: Tobias Richter
– „Cosi fan tutte“, Regie: Peter Baumgardt
- März – April 1996 **Regiemitarbeit, Staatstheater am Gärtnerplatz, München**
– „Funny Girl“, Regie: Peter Baumgardt
- Mai – Juni 1996 **Regisseurin, Städtische Bühnen Augsburg**
– Uraufführung „Die Prärie“ und „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“
- Spielzeit 1996/97 **Hausregisseurin, Städtische Bühnen Augsburg**
- November – Dezember 1996
– „Die verkaufte Braut“
- Dezember 1996
– Liederabend „4 & 1“
- April 1997
Wiederaufnahme
– „Die Prärie“
– „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“
- Juni 1997 **Einladung zu den 15. Bayerischen Theatertagen in Coburg mit „Die Prärie“**
- Spielzeit 1997/1998 **Spielleiterin, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf**
– Uraufführung „Die Orchesterprobe“, Regie: Chris Alexander
– „Figaro“, Regie: Tobias Richter
– „Otello“, Regie: John Fielding
– WA „Freischütz“, Regie: Otto Schenk
– WA „My Fair Lady“, Regie: Hellmuth Matiasek
– WA „Salome“
- Januar – Februar 1998 **Regiemitarbeit am Staatstheater Darmstadt**
– „Die heimliche Ehe“, Regie: Peter Baumgardt



- Juni 1998 **Szenische Leitung des Programms „Orpheus Unterwegs“,
Regierungspräsidium in Düsseldorf**
- Spielzeit 1998/1999 **Spielleiterin, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf**
– „Rheingold“/„Walküre“, Regie: Tobias Richter
– „Cosi fan tutte“, Regie: Tobias Richter
- März – Mai 1999 **Regisseurin, Städtische Bühnen Regensburg**
– „Salome“
- September 1999 – November 2000 **Projektleiterin und Regisseurin im »Kulturprogramm Deutscher Pavillon«,
Expo 2000, Hannover**
- Januar 2000 **Szenische Leitung, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf**
– „Cosi fan tutte“, Regie: Tobias Richter
- September 2000 **»Kulturprogramm Deutscher Pavillon«, Expo 2000, Hannover**
– „Weill – Variationen“ mit Cornelia Froboess, Gisela May,
Sona MacDonald, Michal Shamir, Harald Dietl
- Januar – März 2001 **Szenische Leitung, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf**
– „Don Pasquale“, Regie: Tobias Richter
- Mai – Juni 2001 **Szenische Leitung am Nationaltheater Mannheim**
– „La Finta Giardiniera“, Regie: Christof Loy
- Oktober 2001 **Regisseurin, Wolfgang Borchert Theater Münster**
– „Bussis auf alle deine Gliederlein“
Musiktheater über Kurt Weill und Lotte Lenya
- November 2001 – Januar 2002 **Wolfgang Borchert Theater Münster**
– „Liebe Jelena Sergejewna“
Schauspiel von Ljudmila Rasumowskaja
- Mai 2002 – September 2002 **Projektleiterin, Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik**
für das Projekt „KlangWanderung“
Auftrag des DZzM an Sigune von Osten
- Mitarbeit an der Gesamtkonzeption für das Festspielhaus Hellerau**
- September 2002 **Szenische Leitung am Nationaltheater Mannheim**
– WA „La Finta Giardiniera“
- November 2002 – Januar 2003 **Wolfgang Borchert Theater Münster**
– „Beast on the moon“
Schauspiel von Richard Kalinoski
- Februar 2003 – April 2003 **Wolfgang Borchert Theater Münster**
– „Die drei Vögel“
Schauspiel von Joanna Laurens



April 2003 – Juni 2003	Projektleiterin am Wolfgang Borchert Theater Münster für das Projekt „Leila und Madschnun“ in der Arena des Pferdemuseums im Allwetterzoo Münster (Dramatisierung und Regie: Ewa Teilmans)
Juni 2003 – September 2003	Projektleiterin Geschäftsstelle Kulturhauptstadt Görlitz 2010 Projekte:
26. Juli 2003	– „Prometheus – Nacht des Feuers“
4. September 2003	– Präsentation der Europastadt Görlitz in Breslau
14. September 2003	– Tag des Offenen Denkmals
November 2003 – August 2004	Projektentwicklung und künstlerisches Management Kulturhauptstadt Görlitz 2010
September 2004 – August 2005	Spielleiterin, Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf
August 2005 – August 2009	Disponentin Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros an der Deutschen Oper am Rhein
Mai 2006	Tuppenhof Kaarst – „La Finta Giardiniera“ mit dem Jungen Ensemble der DOR
Juni 2006	Projektleitung 50 Jahre Wolfgang Borchert Theater und Ende der Ewa Teilmans Ära
2009 – 2014	Künstlerische Leitung Opernstudio/Künstlerische Produktionsleitung der Deutschen Oper am Rhein
25. März 2010	– „L’Enfant et les Sortilèges“ Oper von Maurice Ravel Opernstudio Central Düsseldorf
25. Juni 2011	– „Il Matrimonio Segreto“ Dramma Giocoso von Domenico Cimarosa Opernstudio Central Düsseldorf
24. Februar 2012	– „Das Testament der Tante Karoline“ Operette von Albert Roussel Opernstudio Düsseldorfer Schauspielhaus, Kleines Haus
5. April 2014	– „Wachsfigurenkabinett“ Fünf kleine Opern von Karl Amadeus Hartmann Opernstudio Maxhaus